

Curriculum vitae

PAUL BOURGAULT

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2018

Je vous enverrai des cartes postales, Ad Mare, Îles-de-la-Madeleine, QC

Transfiguration, Occurrence, Montréal, QC

Éloge du doute, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, QC

2016

Little Bang / Big Time, Occurrence (Les inéluctables), Montréal, QC

2013

Petite mort - Grande mort, Galerie D'Este, Montréal, QC

2011

La volière aux spectres, Galerie Jean Claude Bergeron, Ottawa, ON

L'inventaire, Galerie D'Este, Montréal, QC

Trente-deux étapes..., Atelier-Galerie Alain Piroir, Montréal, QC

2010

Grande consécration des utopies approximatives, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC

2009

Télécommande, Galerie D'Este, Montréal, QC

2008

Élegant-tout-en-un, Galerie Jean Claude Bergeron, Ottawa, ON

Le combat de Carnaval et Carême, Galerie d'Este, Montréal, QC

2007

Tout ce qui tombe du ciel, Galerie d'art d'Outremont, Montréal, QC

2005

Saints, Guardians and Muses, Edward Day Gallery, Toronto, ON

2004

Manna, The Roundhouse, Toronto, ON

Chasse gardée, Succursale B, St-Hyacinthe, QC

2003

Hunting désiré, AWOL gallery, Toronto, ON

2001

Chutes, Maison des Arts de Laval, Laval, QC

1997

Coupe à blanc, Cheval Blanc, Montréal, QC

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015

In abstracto, Espace Robert Poulin, Montréal, QC

Apartés (les maximalismes), Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal, QC

La revente, Art Mûr, Montréal, QC

2014

Procession, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, QC; Robert Dufour commissaire
2013

Tracés, exposition organisée et mise en circulation par la Collection Loto-Québec, Centre national d'exposition, Ville de Saguenay (arr. Jonquière), QC
2012

20X20X20X20, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa, ON
2011

Tracés, Espace Création Loto-Québec, Montréal, QC

Travailler sous pression, exposition itinérante du Conseil des Arts de Montréal, six maisons de la culture, Montréal, QC, Thomas Corriveau commissaire.
2010

La peinture dans la peau, quinze ans de collection, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC
L'anti-sublime, Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal, QC ;
Rafael Sottolichio commissaire.

Travailler sous pression, SNAP, Edmonton, AB; Thomas Corriveau, commissaire.

Peinture extrême, Galerie D'Este, Montréal, QC
2009

Travailler sous pression, Galerie Graff, Thomas Corriveau commissaire, Montréal, QC

Nomade, la Collection Loto-Québec en mouvement, Espace Création, Montréal, QC

Quinzième anniversaire, Galerie d'art d'Outremont, Montréal, QC

La Collection Loto-Québec selon..., Espace création Loto-Québec, Montréal, QC

Storm of Painters, Edward Day Gallery, Toronto, ON
2008

Collectionner l'art, Maison de la Culture Villeray, Montréal, QC
2007

Collection Robert Poulin : Œuvres choisies, Galerie D'Este, Montréal, QC
2006

De la créativité, Musée des Maîtres et Artisans du Québec, Montréal, QC

Art Fiction, Art Mûr, Montréal, QC

2005

Toronto-New York, Project Spaceman, Brooklyn, NY
2004

Morphia, Edward Day Gallery, Toronto, ON

Square Foot 2004, AWOL Gallery, Toronto, ON

Art at Steepletop, Austerlitz, NY; Charles Stainback commissaire

COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Québec (Collection Prêt d'œuvres d'art)

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Loto-Québec

Desjardins

Cirque du Soleil

Cégep de Lanaudière à L'Assomption

La Peau de l'ours

Encana

Groupe S.M. International

Steam Whistle Brewing
Collections privées au Canada, États-Unis, Mexique et Paraguay

FOIRES

2013

Art Toronto, Toronto, ON

Scope NY, *Québec savoir faire*, AGAC, New York, NY

2012

Art Toronto, Toronto, ON

Papier 12, Montréal, QC

2011

Off Armory-Show, Espace de l'AGAC, New York, NY

Art Toronto, Toronto, ON

2010

Art Toronto, Toronto, ON

2009

Art Toronto, Toronto, ON

Palm Beach 3, West Palm Beach, FL

2008

Papier 08, Montréal, QC

Bridge Art Fair, New York, NY

2007

Papier 07, Montréal, QC

2006 et 2005

Affordable Art Fair, New York, NY

2003 et 2002

Toronto Outdoor Art Exhibition, Toronto, ON

RÉSIDENCES ET BOURSE

2018

CALQ, bourse de déplacement

2015

DIY, New-York, NY

2009

Les Ateliers Graff, Montréal, QC, Résidence de création, *Travailler sous pression*,

Thomas Corriveau, commissaire

2002

Millay Colony for the Arts, Austerlitz, NY. Grand Marnier Foundation Fellow Designee

Bibliographie

- RONDEAU, Ariel, *Espace art actuel*, «Paul Bourgault : Transfiguration», no. 120, Automne 2018
- MIOUSSE, Camille, *Le Radar*, «Colis suspect : la collection de cartes postales», 8 juin 2018
- CLÉMENT, Éric, *La Presse+*, «L'art est aussi au menu», 2 juillet, 2016
- MAVRIKAKIS, Nicolas, *Le Devoir*, «De l'objet à son contexte», 25 juillet 2015
- CHALUT, Stéphanie, *Vie des arts webzine*, Procession : l'image imprégnée, 3 septembre 2014
- CHARRON, Marie-Ève, *Le Devoir*, Le Québec s'illustre à New York par ses galeries d'art, 8 mars 2013
- LÉVY, Bernard, *Vie des arts*, «Les 20 ans de la Galerie Jean-Claude Bergeron», No.227, été 2012
- YATES, David, *Montreal Home*, «A painter surfaces», Vol3-Num3, 2011
- CLÉMENT, Éric, *La Presse*, «Une œuvre cousue d'art», 26 mai, 2011
- POHL, John, *The Gazette*, 21 mai, 2011
- BÉDARD, Pascale, «L'inventaire», catalogue d'exposition, 2011
- WRINGHAM, Robert, *Side Street Review*, «Renaissance Man», No.6, mars 2011
- VIAU, René, *Vie des Arts*, «Il ne faut pas vendre la peau de l'ours», No.221, hiver 2010-2011
- FUNG, Amy, *Vue Weekly Edmonton*, «Applied images, Six artists reconsider the art of printmaking in Working Under Pressure», 5 octobre 2010
- BEAUPRÉ, Marie-Ève, CORRIVEAU, Thomas; «Travailler sous pression» catalogue d'exposition, 2010
- SOTTOLICHIO, Rafael, «L'anti-sublime» catalogue d'exposition, 2010
- BOURGET, Louise, *Hebdo Rive-Nord*, «L'art contemporain prend d'assaut les murs du Cégep», 30 septembre 2010
- BENTLEY MAYS, John, *Canadian art*, «Extreme painting: Brushes with greatness», été 2010 (Web)
- GRANJON, Émilie, *Spirale* «Ces œuvres nées d'une charge», no.230, janvier-février 2010
- GRANJON, Émilie, «Télécommande», catalogue d'exposition, 2009
- SABOURIN, Clément, *La Presse*, «L'art contemporain à portée de bourse», 31 juillet 2008
- MAVRIKAKIS, Nicolas, *Voir*, «Saisir sa culture», 3 juillet 2008
- CÔTÉ, Reine, *Hebdo Rive-Nord*, «Production d'une fresque murale au cégep de L'Assomption», 14 avril 2008
- PALMIÉRI, Christine, *Mouvances.ca*, «Vertige et chaos. Remous de la matière dans l'œuvre de Paul Bourgault», No.8, printemps 2007
- BROUILLET, Hugues, *Vie des arts*, «Le théâtre des enchevêtrements», No.206, printemps 2007
- VIAU, René, *Le Devoir*, «Fictions et autres fils transparents», 14 et 15 octobre, 2006
- BEAUPRÉ, Marie-Ève; HICKEY, Andria; LANTHIER, Rhéal Olivier; ST-JACQUES, François, «Art Fiction – exposition 10ème anniversaire» catalogue d'exposition, octobre 2006
- BENGUIGUI, Linda, *Musée des Maîtres et Artisans du Québec, Cahiers métiers d'art*, «De la créativité / On Creativity» catalogue d'exposition, 2006
- GODDARD, Peter, *Toronto Star*, Visual Art, 5 juillet, 2005
- DAULT, Gary Michael, *The Globe and Mail*, Gallery Going, «It ought to be a disaster. Instead, it's a mystery», 25 juin, 2005
- GODDARD, Peter, *Toronto Star*, Year In Review Visual Arts, 28 décembre, 2004
- GODDARD, Peter, *Toronto Star*, «Titian landscapes break for space», 26 août, 2004
- DAULT, Gary Michael, *The Globe and Mail*, Gallery Going, 14 août, 2004
- CHAMPAGNE, Martin, *Maison des arts de Laval*, «Chutes» catalogue d'exposition, 2001